

# CIE POISSON PILOTE DANSOMANIA

Direction
Anne-Marie PORRAS

Une idée a germé, celle d'avoir **au sein de Dansomania**, un Collectif de jeunes Danseurs,
Interprètes, Chorégraphes.
Baptisée, Compagnie 1# POISSON PILOTE.

## The ROOTS de Kader ATTOU

Durée: 30 Minutes

Pièce pour 9 Danseurs

The Roots, est l'une des pièces emblématiques créée en 2013. A travers des extraits de ce ballet, les danseurs de la compagnie Poisson Pilote 1# nous montrent toute l'étendue du travail de Kader, qui redessine l'histoire fabuleuse de la danse hip hop Dans sa virtuosité et sa poétique des corps.



## **CRIATION**

Création Collective sous la direction d'Anne-Marie PORRAS

Durée : 40 Minutes Pièce pour 7 Danseurs 1 Technicien lumière

Individuellement ensemble, pris dans le tourbillon infernal d'une danse éffrenée, d'une spirale déchainée, d'une pluie d'étrangeté...

Des corps qui se frappent, des âmes qui s'entre-choquent, provoquant une fièvre collective rythmée par une transe aliénante et une rage grandissante...
...OÙ SEUL LES CRIS DE CES
COEURS ENFLAMMÉS SERONT
RÉVÉLÉS.

LOU DORMOIS



# Représentations

#### « THE ROOTS » – KADER ATTOU

- Octobre 2020 \_ Cusset
- Juillet: 11 dates pour le festival Montpellier DANSE
- 24 juillet 2021 Argenton-sur-Creuse
- 3 Août Cusset
- 11 Septembre festin de Pierre St jean de vedas
- 16 Septembre \_ Inauguration ESMA Montpellier
- 19 septembre 2021 Biarritz Festival « le Temps d'Aimer »
- 13 Octobre 2021 \_ Aurillac
- 23 Octobre 2021 \_ Montluçon
- 12 novembre 2021 Festival Art Montpellier Parc de l'Aréna
- Juillet 2022 \_ Danse des sens St Georges d'Orques
- Mauguio 2022
- Combaillaux 2022
- Casablanca 2023

#### « CRIATION » – COLLECTIF POISSON PILOTE

Direction artistique : Anne-Marie PORRAS

Répétitrice : Marie CHRISTOPHE

- •2022 Mireval
- •2023 Pézenas
- 2023 Mazamet
- •2023 \_ Casablanca

CUSSET ■ Le festival de danse se tient aussi sur la scène urbaine

## Huit danseurs dans le vent

Le Cusset festival danse a quitté, samedi, l'ambiance feutrée du théâtre pour planter son décor sur l'espace nu de la place Victor-Hugo. Avec huit jeunes danseurs de hip-hop.

lace à la danse, samedi en fin d'après midi, sur la place Victor-Hugo, avec les jeunes danseurs du Ballet junior NID Epsedanse (école professionnelle supérieure d'enseignement de la danse de Montpellier) venus tout spécialement de l'Hérault pour présenter leur spectacle The Roots. Le spectacle présenté lors du festival Montpellier Danse de 2019, avait connu un large succès dans différentes villes de la métropole montpelliéraine.

#### Dans les racines du hip-hop

Les huit jeunes danseurs (5 garçons et 3 filles) ont entre 18 et 22 ans et sont en formation à l'école de danse fondée par Anne-Marie Porras, pour devenir danseurs professionnels. Un professionnalisme de rue, eux, par leur requ'ils portent déjà en eux par leur sérieux et leur in- sont déjà de vrais danvestissement dans le tra-seurs. La pièce interprétée.



Hugo. PHOTO VICTORIA PULIDO

vail de groupe à la recherche du mouvement juste. et de la perfection.

Sur un espace nu devant le monument aux morts de la place Victor-Hugo, sans aucun repère scénique, ils ont montré au nombreux public que si leur danse est bien inspi- rage et d'application. rée de celle des danseurs gard, leur concentration.

The Roots, chorégraphiée par Kader Attou, a pris ses racines dans le hip-hop des danses de rue des cités new-yorkaises des années 70 mais s'en est affranchie pour n'en conserver que les vraies valeurs de rigueur, de cou-

Respectueux des racines, les jeunes danseurs n'ont pas hésité à se produire en plein air malgré le vent froid et directement sur le

béton de la place, même si la rugosité du contact devait mettre à mal quelques genoux! Une abnégation remarquable récompensée par les applaudissements chaleureux du public qui ont éclairé les visages des artistes en herbe de sourires communicatifs.

Agenda. Demier rendez-vous du festival de danse, ce mercredi, à 20 h 30, au théâtre de Cusset, avec Dans l'engrenage, par la compagnie Dyptik.

# La magie nommée Debussy

Argenton-sur-Creuse. Le festival proposait hier deux créations contemporaines qui rendaient hommage à l'esprit de création et à ses compositions de danse.

aux pieds et même des share-board, bienvenue dans l'univers du Festival Debussy qui, pour ses dix ans, a voulu jouer un pas de côté en rendant hommage au compositeur via les formes les plus contemporaines de l'expression de sa musique.

Place donc à la jeunesse, hier et à l'interprétation. La compagnie Poisson Pilote, composée des anciens élèves de l'école de danse de Montpellier a ainsi présenté, à la fois une chorégraphie sur « Prélude à l'aprèsmidi d'un faune » de Debussy « qui reste une pièce célèbre de Debussy pour la danse. C'était 'époque des ballets russes où ompositeurs et chorégraphe se tistique du festival.

e présentation moderne, vi d'une chorégraphie de er Attou, Roots a donc ma-'s deux univers.

ns ce festival, on a toujours créer toutes les conditions

n chapiteau, de l'herbe d'ouverture pour s'intéresser à noncer les titres à la fin », an-Debussy et à sa musique, détaille Clément Sapin. Pour cette qui sonorise en principe son dixième édition, on a voulu marquer le coup en convoquant d'autres disciplines avec la danse et un rencontre entre musique classique, jazz et electro. »

> « Créer toutes les conditions pour s'intéresser à Debussy et à sa musique »

La dixième édition a donc été l'occasion d'aborder de nouvelles disciplines, dans ces scènes des jardins de la Grenouille. La danse donc, en miille Clément Sapin, directeur lieu d'après-midi hier et de compositeur et musicien Chapelier fou s'y produisait avec Ens7mble, sept musiciens au total qui reprennent les compositions electro de l'artiste.

« Comme Debussy, je vais an

nonçait ce dernier, au micro violon. Les tic-tac lancinants de la première boîte à rythme, inventée en 1932, joués en intro du concert, avaient donné le tempo à ce concert de fin de journée : léger et entêtant. L'espace disponible laissait le choix: chaise ou transat pour

profiter des performances musicales des musiciens. Et les instruments acoustiques, parfois rares tels l'harmonium ou un bouzouki, ont fait entendre en acoustique les tempos electro. « J'en profite d'être ici en public pour dire à quel point c'est fantastique de jouer avec vous », saluait Chapelier fou qui vient de passer une semaine de concert avec les musiciens d'Ens7mble.

Les longs applaudissements qui ont suivi et la standing ovation ont laissé entendre que le public aussi, avait trouvé ça fantastique.

Aziliz Le Berre



ses compositions electro avec uniquement des instrumen acoustiques.

#### Journée de clôture ce dimanche Grenouille, accès libre.

> Le festival se termine ce dimanche 25 juillet. Et la programmation reste gratuite pour la majeure partie des spectacles. Concernant le pass sanitaire, le stand de dépistage antigénique est également ouvert à partir de 13 h 30 pour ceux qui n'aurait pas de pass sanitaire valable.

- > La journée démarre dès 10 h 30, avec les étudiants en voie de professionnalisation du pôle Aliénor. Ils interpréteront « Les reflets engloutis ».
- > À 15 h, Jean Kapsa, « Après un rêve », scène des jardins de la

> À 16 h 30, ensemble Perspectives, « Playlist », des jardins de la Grenouille accès libre

> À 18 h 30, « Éléments », création de la mezzo-sopra Ambroisine Bré, du pianist Ismaël Margain et du Quat Hanson (quatuor à cordes scène des jardins de la Grenouille, tarif: 15/20 programme : Hector Berl « La Villanelle » ; Lili Bot « Reflets » ; Benjamin La « Le dormeur du val » ; Gounod, « Le soir »...



#### MIDI LIBRE

26 JUIN 2019

## La grande soirée estivale de Saint-Brès

Danse. Le hip-hop est à l'honneur.



La ville de Saint-Brès recevra vendredi un spectacle venu tout droit du festival Montpellier-Danse.

Organisée en partenariat avec Montpellier-Méditerranée-Métropole, la soirée prendra des allures de fête estivale en proposant un ballet, un concert et, en parallèle, un marché des créateurs et des dégustations de vins et de bières artisanales.

Un show hip-hop spectaculaire

La manifestation débutera avec les quatorze danseurs du ballet junior de l'école Epsedanse qui reprendront des extraits de *The roots*, la création emblématique de Kader Attou.

Dirigés par l'incontournable chorégraphe, les danseurs retraceront l'histoire du hip-hop et son évolution, ils mettront en valeur la poésie des corps induite par cette danse née dans la rue.

Depuis vingt ans, Kader Attou a à cœur de frotter les esthétiques en jouant sur les codes des danses urbaine et contemporaine ou encore du flamenco.

La soirée s'achèvera sur un concert du groupe Guernica qui, depuis 1987, arpente les scènes régionales avec des reprises pop-rock (U2, Rolling Stones, Alain Bashung, Iggy pop, REM, Muse, Coldplay, Lou Reed...) mais également avec des compositions.

Vendredi 28 juin à 19 h 30 au parc de l'Escargot. Gratuit.

#### MIDI LIBRE

21 JUIN 2019

## Jacou Montpellier Danse au parc de Bocaud

C'est le dimanche 23 juin hip-hop spectaculaire, sensible et poétique.

Intervenant au sein de l'école en 2013. The Roots est une ode à 11 h, à l'Aire de la Coquille montpelliéraine Epsedanse, à l'histoire fabuleuse de la dans le Parc de Bocaud, que Kader Attou a, depuis tou- danse hip-hop, qui dure depuis le Festival 2019 va s'installer jours, ce souci de partager et plus de 30 ans, et qui redessine pour une adaptation de The de transmettre son art. Avec les contours de cette danse à Roots, par Kader Attou, qui les quatorze danseurs du bal- la fois dans sa virtuosité et emmène les futurs danseurs let Junior Epsedanse, il a choi- dans sa poétique des corps. professionnels dans un show si de reprendre des extraits de Depuis une vingtaine d'années. The Roots, l'une de ses pièces la danse de Kader Attou s'est Dennée libre. les plus emblématiques créée façonnée dans le frottement

des esthétiques, danse hiphop, danse Kathak, danse contemporaine, flamenco. « Ce qui m'importe dans cette relation-là, c'est de construire des ponts, créer du lien, du dialoque dans la différence ».

#### DANSERCANALHISTORIQUE.FR o1 JUILLET 2019

## Un jour une image: The Roots

Intervenant au sein d'Epsedanse, l'école que dirige Anne-Marie Porras à Montpellier, Kader Attou a depuis toujours ce souci de partager et de transmettre son art. Avec les quatorze danseurs du Ballet Junior Epsedanse, il choisit de reprendre des extraits de *The Roots* l'une de ses pièces les plus emblématiques créée en 2013, en incluant des femmes à cette pièce essentiellement masculine à sa création. *The Roots* est une ode à l'histoire fabuleuse de la danse hip hop qui dure depuis plus de 30 ans et qui redessine les contours de cette danse à la fois dans sa virtuosité et dans sa poétique des corps. Le spectacle est totalement époustoufiant. On n'avait jamais vu le hip hop à un tel niveau. Et Kader Attou excelle, comme toujours, dans cette danse, puissante, impondérable, vibratile qui se dissout dans la mémoire des corps et la singularité de chacun.



The Roots (extraits) 23, 25, 27, 28 et 30 juin dans les villes de la Métropole. Photo de Laurent Philippe

#### **ANNE-MARIE PORRAS**

Chevalier des Arts et des Lettres

Anne-Marie Porras, créatrice et fondatrice de l'école EPSEDANSE, depuis les années 80,

ANNE-MARIE PORRAS a tracé sa carrière en travaillant auprès des plus importants, tels que l'américain WALTER NICKS et les allemands INGEBORG LIPTAY et JORG LANNER. Elle doit sa technique aux écoles d'ALVIN AILEY, MARTHA GRAHAM et MERCE CUNNINGHAM.

Elle signe sa première création avec « Turn on to Mangione » en collaboration avec RICHARD JONES pour le conservatoire de MAURICE BÉJART.

CLAUDE LELOUCH lui confie la chorégraphie de la partie française de son film « Les Uns et les Autres ». Suivent« Voyages » pour le Focus on Jazz de Montréal et« Transit» pour le Festival de Montpellier Danse (1985).

C'est à partir de là qu'elle se centre sur sa propre compagnie et inscrit régulièrement des nouvelles créations à son répertoire.

Ces oeuvres sont bâties sur des thèmes universels, modulées sur une gamme d'énergie tantôt éclatante tantôt feutrée.

Elles ont tourné dans la France entière, en Afrique, dans les Caraïbes, !'Océan Indien. Son travail peut aussi se définir ainsi :

« Basée sur des accents doux et présents, une énergie dense émergeant d'un chemin intérieur, trace une danse de contrastes et raconte à l'unisson la continuité, l'écho du mouvement dans la courbe ... L'équilibre, atteint dans l'arc de la spirale, dessine dans l'espace avec une liberté d'expression la poésie du ressenti ».

Anne-Marie PORRAS voue une passion sans réserve pour la danse et les danseurs.

Qu'elle les forme ou les mette en scène dans ses pièces chorégraphiques, ce profond respect de l'interprète est perceptible au travers de son exigence pour leurs qualités sensibles de présence et de jeu. Dernièrement elle a collaboré avec Germaine Acogny au Sénégal, pour une rencontre entre les danseurs d'epsedanse et ceux de l'école des sables.



## **Kader ATTOU**

Danseur et Chorégraphe français de Hip-Hop et de danse Contemporaine

Formé à l'école de Cirque de Saint – Priest. A la fin des années 80, il crée le collectif Accrorap avec Mourad MERZOUKI, Chaouki SAID et Eric MEZINO.

Son spectacle Athina présenté à la biennale de la danse de Lyon marque le début de sa Reconnaissance en France.

En 2008, il devient directeur du Centre Chorégraphique de la Rochelle. En 2010, il obtient une carte blanche pour l'édition de Suresnes Cité Danse.



### CONTACT:

Direction: Anne-Marie PORRAS

am.porras@epsedanse.com

06-12-58-31-44

Assistante et coordination : Marie CHRISTOPHE

Marie.christophe@epsedanse.com

06-66-82-52-76

Administrateur: Denis FORGERON

Denisforgeron@gmail.com

Chargés de diffusion : Sophie BLANC

sophieblancproduction@gmail.com



Facebook: compagnie 1#PoissonPilote



Instagram: cie.poissonpilote\_dansomania